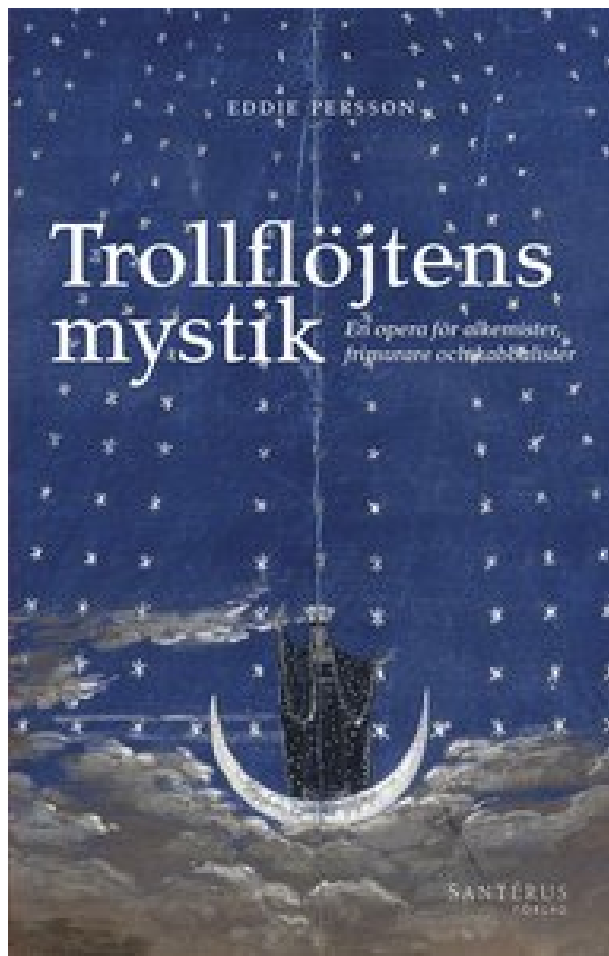


Trollflöjtens mystik : en opera för alkemister, frimurare och kabbalister



Författare:	Eddie Persson
Utgivningsdatum:	2018-01-19
Förlag:	Santérus Förlag
Upplaga:	2
Antal sidor:	252
ISBN:	9789173591270
Kategori:	Frimurare & hemliga sällskap

[Trollflöjtens mystik : en opera för alkemister, frimurare och kabbalister.pdf](#)

[Trollflöjtens mystik : en opera för alkemister, frimurare och kabbalister.epub](#)

Operan Trollflöjten utmärker sig i musikhistorien och i Mozarts egen operaproduktion. Ytligt sett är handlingen enkel, närmast naiv och verkar osammanhängande. Men detta är bedrägligt. Trollflöjten är förbluffande genomtänkt in i minsta detalj och vilar stadigt på flera filosofiska grunder, alltifrån de arkaiska myterna, med ursprung i det forntida Egypten, till det sena 1700-talets upplysningsidéer och det framväxande frimureriet i Europa. När operan skrevs rådde en vurm för mysterier och egyptologi och många pjäser och sångspel hämtade stoff från Orienten. Men endast Trollflöjten har obrutet gått till eftervärlden och är i dag en av de mest spelade, uppskattade och analyserade operorna i musikhistorien.

Efter framförandet av Mozarts opera Figaros bröllop 1786 blev den italienska operan på modet i Wien. Men publiken ville gärna ha en scenisk-musikalisk. Men publiken ville gärna ha en scenisk-musikalisk. Men publiken ville gärna ha en scenisk-musikalisk. Efter framförandet av Mozarts opera Figaros bröllop 1786 blev den italienska operan på modet i Wien.

Men publiken ville gärna ha en scenisk-musikalisk. Efter framförandet av Mozarts opera Figaros bröllop

1786 blev den italienska operan på modet i Wien. Efter framförandet av Mozarts opera Figaros bröllop 1786 blev den italienska operan på modet i Wien. Men publiken ville gärna ha en scenisk-musikalisk. Efter framförandet av Mozarts opera Figaros bröllop 1786 blev den italienska operan på modet i Wien. Men publiken ville gärna ha en scenisk-musikalisk. Efter framförandet av Mozarts opera Figaros bröllop 1786 blev den italienska operan på modet i Wien. Men publiken ville gärna ha en scenisk-musikalisk. Efter framförandet av Mozarts opera Figaros bröllop 1786 blev den italienska operan på modet i Wien. Efter framförandet av Mozarts opera Figaros bröllop 1786 blev den italienska operan på modet i Wien.